

ELEMENTY KOPII OBOWIĄZKOWEJ

Spis treści

1. Metryka ZAiKS	1
2. Lista napisów początkowych	1
3. Lista napisów końcowych	2
4. Lista dialogowa	2
5. Scenariusz	2
6. Plakat	2
7. Fotosy	3
8. DCDM (Digital Cinema Distribution Master)	3
9. DCP (Digital Cinema Package)	4
10. Screener (plik do celów podglądowych).....	4
11. Naświetlony materiał światłoczuły 35 mm (dupnegatyw/Intermediate Film).....	4
12. Kopia filmowa	5
13. Materiał nutowy (opcjonalnie).....	5
14. Audiodeskrypcja (obowiązkowo, jeśli powstała)	5
15. Napisy do filmu	5

Uwaga: W przypadku, gdy do filmu nie powstały np. napisy początkowe, lista dialogowa bądź plakat albo plakat nie został wydrukowany, Producent powinien wskazać to w piśmie przewodnim w polu „Dodatkowe informacje”.

1. Metryka ZAiKS

- Format cyfrowy w postaci pliku PDF/A¹ - skan dokumentu potwierdzonego pieczęcią i podpisem pracownika ZAiKS-u

2. Lista napisów początkowych

- Format cyfrowy w postaci pliku PDF/A¹ z tekstem (niedopuszczalne są zrzuty ekranu)
- Wydruk w formacie A4, czcionka min. 11

¹ plik archiwalny zgodny z ISO 19005 w formie pozwalającej na zaznaczanie i kopiowanie tekstu bez użycia dodatkowego oprogramowania

3. Lista napisów końcowych

- Format cyfrowy w postaci pliku PDF/A¹ z tekstem (niedopuszczalne są zrzuty ekranu)
- Wydruk w formacie A4, czcionka min. 11

4. Lista dialogowa

- Format cyfrowy w postaci pliku PDF/A¹ z tekstem oraz timecodami (niedopuszczalne są zrzuty ekranu)
- Wydruk w formacie A4, czcionka min. 11
- W przypadku produkcji polskich – oryginalna
- W przypadku produkcji obcojęzycznych – lista dialogowa w języku polskim (jeśli lista dialogowa nie powstała w polskiej wersji językowej, należy zamieścić oświadczenie o jej braku)
- Opcjonalnie – obcojęzyczne wersje list dialogowych (dystrybucyjnych) do filmu produkcji polskiej wraz z podaniem autorem tłumaczenia

5. Scenariusz

- Format cyfrowy w postaci pliku PDF/A¹ z tekstem (niedopuszczalne są zrzuty ekranu)
- Wydruk w formacie A4, czcionka min. 11

6. Plakat

- Plakat papierowy, jeśli był drukowany
- Wersja cyfrowa plakatu w formacie TIFF lub PDF drukarski, rozdzielczość min. 300 dpi, bez kompresji, rozmiar oryginalny (wymiar w pikselach odpowiadający wielkości oryginalnego wydruku w calach pomnożony przez rozdzielczość). W przypadku pliku PDF przygotowanego do wydruku z przestrzeni barwnej CMYK, z zachowaniem oryginalnych spadów, czcionki zamienione na krzywe, z załączonym profilem icc CMYK
- Przekazywanym plikom powinny towarzyszyć informacje o autorze (imię i nazwisko) i/lub studio graficznym, w którym powstał plakat bądź innym podmiocie dysponującym autorskimi prawami majątkowymi. Informacje mogą być zawarte w osobnym pliku tekstowym lub metadanych plików

7. Fotosy

- Zdjęcia cyfrowe w formatach TIFF lub JPG o rozdzielczości min. 300 dpi, dłuższy bok nie mniejszy niż 4096 pikseli i/lub fotosy papierowe (pakiety fotosowe, werki)
- Minimum 20 reprezentatywnych fotosów do pełnometrażowego filmu fabularnego, a w przypadku innych produkcji minimum 10
- Przekazywanym plikom powinny towarzyszyć informacje o autorze (imię i nazwisko) i/lub agencji, bądź innym podmiocie dysponującym autorskimi prawami majątkowymi. Informacje mogą być zawarte w osobnym pliku tekstowym lub metadanych plików
- W wyjątkowych sytuacjach przekazać można stop-klatki w jakości min. 4K (4096x3152 px)

8. DCDM (Digital Cinema Distribution Master)

- Wykonany zgodnie z normami: obraz SMPTE 428-1-2006, dźwięk SMPTE 428-2-2006, napisy SMPTE 428-10-2008
- Zapisany w postaci nieskompresowanej sekwencji skadrowanych klatek całego filmu
- W modelu przestrzeni barw X'Y'Z' wraz z informacją o użytej przestrzeni barwnej
- W rozdzielczości oryginalnej, lecz nie mniej niż 2K głębi kolorów 16 bit/kanal w skali liniowej, zachowany w formacie TIFF RGB
- Wymaga się, by sekwencje klatek były nazwane zgodnie z konwencją nazewnictwa opisaną w załączniku nr 1, podzielone na foldery odzwierciedlające oryginalny podział filmu na akty, jeśli taki podział był stosowany podczas produkcji filmu
- Dla każdego katalogu zawierającego pliki graficzne musi zostać dołączona suma kontrolna MD5 zawierająca informację o każdym pliku umieszczonym w danym katalogu. (jeżeli katalog zawierał 10 folderów, powinno zostać dołączone 10 plików sum kontrolnych w formacie MD5)
- Pliki dźwiękowe odpowiadające sekwencji klatek z zachowaniem podziału na akty, w formacie nieskompresowanym PCM 24-bit, rozdzielczość nie niższa niż 48 kHz w kontenerze Broadcast WAVE PCM, o oryginalnej liczbie kanałów zapisanych w formacie wielokanałowym (przykładowo dla 5.1 układ L, R, C, LFE, LS oraz RS).

Układ kanałów powinien być oznaczony w nazwie pliku.

- Audiodeskrypcja powinna być zawarta w osobnym pliku WAVE.
- Dopuszcza się, by obok pełnego zgrania ścieżki dźwiękowej (RR) dostarczyć dodatkowo osobne, wyseparowane zgranie warstw: dialogowej, efektów oraz muzyki (każde zgranie w postaci osobnych plików WAVE).
- **Niedopuszczalne jest przesyłanie plików źródłowych, wykorzystywanych do kompozycji warstw dźwiękowych.**

9. DCP (Digital Cinema Package)

- Nieszyfrowana kopia DCP.
- W rozdzielczości nie mniejszej niż rozdzielczość oryginalna filmu, lecz nie mniej niż DCI 2K.
- Oryginalna prędkość odtwarzania (FPS).
- Audiodeskrypcja powinna być zawarta w osobnym kanale audio.
- Obowiązkowe jest, aby nazwa paczki DCP była zgodna z konwencją nazewnictwa FINA (Załącznik nr 3 „Nazewnictwo”).

10. Screener (plik do celów podglądowych)

- Udźwiękowany film w formacie MP4 z kodekiem H.264, minimalna rozdzielczość 1024x720 i nie mniejszym bitrate niż 2Mbps. Screener powinien być zgodny z DCP. Prędkość klatek na sekundę screenera powinna się pokrywać z klatkażem paczki DCP.
- Dopuszcza się przygotowanie pliku cyfrowego z nałożonym na obraz timecodem (TC).

11. Naświetlony materiał światłoczuły 35 mm (dupnegatyw/Intermediate Film)

- Wg wytycznych zawartych w załączniku nr 4 „Zalecenia dotyczące fabularnych materiałów światłoczułych naświetlonych z formatu cyfrowego przekazywanych do Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego i przeznaczonych do archiwizacji wieczystej”

12. Kopia filmowa

- W przypadku filmów realizowanych w całości na taśmie światłoczułej bez tworzenia Digital Intermediate dopuszczalne jest dostarczenie nieeksploatowanej dźwiękowej kopii wzorcowej filmu na taśmie o formacie zgodnym z oryginalnym oraz nieeksploatowanej dźwiękowej kopii eksploatacyjnej filmu na taśmie o formacie zgodnym z oryginalnym

13. Materiał nutowy (opcjonalnie)

- Przyjmowany w formie papierowego oryginału rękopisu nut (partytur i głosów), jeśli taki rękopis powstał
- W przypadku, gdy nie powstał w formie rękopisu, przyjmowany w formie elektronicznej, tj. w postaci jednego lub kilku z poniższych formatów:
 - a) Pliku stworzonego przy wykorzystaniu oprogramowania do edycji nut
 - b) gotowego do wydruku pliku PDF partytury oraz gotowego do wydruku pliku PDF głosów (wszystkie głosy scalone w jeden plik PDF)
 - c) pliku z edytora nut
 - d) pliku z kopią rękopisu nut (partytury) w formacie TIFF bez kompresji lub TIFF z kompresją LZW o następujących parametrach: rozdzielczość - minimum 300 dpi, głębia i tryb koloru - RGB 24-bitowe, rozmiar oryginalny (wymiar w pikselach odpowiadający wielkości oryginalnego wydruku) lub PDF

Dotyczy tylko tej części materiału, która ma charakter oryginalny, tj. nie stanowi utworów powstałych wcześniej, a wykorzystanych tylko w danym FILMIE; powstała specjalnie na potrzeby FILMU

14. Audiodeskrypcja (obowiązkowo, jeśli powstała)

- Pliki dźwiękowe z wyseparowaną audiodeskrypcją w formacie nieskompresowanym PCM 24-bit, rozdzielczość nie niższa niż 48 kHz w kontenerze Broadcast WAVE PCM, o oryginalnej liczbie kanałów

15. Napisy do filmu

- W oddzielnym pliku, w formacie SRT
- Muszą być zgodne ze screenerem