

NAZEWNICTWO PLIKÓW

Spis treści

1. ZAŁOŻENIA OGÓLNE	1
2. NAZEWNICTWO PLIKÓW	3
2.1) DCDM (klatki).....	3
2.2) AUDIO	4
2.3) AUDIODESKRYPCJA	5
2.4) DCP	6
2.5) NAPISY	8
2.6) MATERIAŁ NUTOWY.....	8
2.7) SCREENER.....	9

1. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1. W nazwie pliku **nie dopuszcza się** polskich znaków diakrytycznych, ani znaków specjalnych takich jak: ~`?!@,,\$%.:^;&=*(')'[]{} ,+<>”|/\.
2. Kolejne pola nazwy pliku powinny być **oddzielane podkreślnikiem: „_”**.
Nie stosuje się spacji.
3. Nazwy plików nie powinny przekraczać liczby **50 znaków**. Ewentualny skrót nazwy, np. tytułu, musi być rozpoznawalny.
4. **Podstawowe pola nazewnictwa w instrukcji:**
 - 4.1. **„Tytuł”** – tytuł materiału filmowego (zawierający również tytuł cyklu, jeśli obowiązuje), którego zapis prowadzony jest według poniższych zasad:
 - W nazewnictwie stosujemy system PascalCase, w którym **kolejne wyrazy pisane są łącznie, a każdy z nich rozpoczyna się wielką literą. Nie stosuje się polskich znaków.**
 - W przypadku długich tytułów należy je skrócić w taki sposób, by materiał był identyfikowalny i widoczne były pozostałe informacje funkcyjne. Liczba znaków używanych na potrzeby tytułu nie powinna przekroczyć **25 znaków**.

- W przypadku materiałów cyklicznych, takich jak seriale, **najpierw należy umieścić tytuł cyklu**, dalej – **po podkreślniku** – numer odcinka (jeśli istnieje), a następnie – również **po podkreślniku** – **tytuł danego odcinka/materiału filmowego**.
- Po Tytule materiału filmowego – **po podkreślniku** – umieszczamy ewentualne, dodatkowe informacje takie jak: część (zapisujemy je łącznie z numerem w postaci dwucyfrowej, np. cz01).

Przykłady zapisywania Tytułu filmu:

Tytuł Filmu	Zapis stosowany w nazewnictwie
Żółty Szalik	ZoltySzalik
Serek i Chleb	SerekIChleb
W krainie X Muzy	WKrainieXMuzy
Kogel-mogel	KogelMogel
Bobaski i miś – Odcinek 6 – Baza z kocyków	BobaskiIMis_Odc06_BazaZKocykow
C.K. Dezerterzy część 1	CKDezerterzy_cz01
@miriamfrompoland	MiriamFromPoland

- 4.2. „Rok” – informacja określająca rok produkcji filmu.
- 4.3. „NrAktu” – pole nazwy określające numer aktu danego materiału, składające się z litery „A” oraz dwucyfrowej liczby. **Numer aktu należy podawać w formacie A01, A02, A03.... A10, itp.** Jeśli materiał posiada jedynie jeden akt – informacja o tym nie musi być uwzględniona w nazwie.

2. NAZEWNICTWO PLIKÓW

2.1) DCDM (klatki)

Zapis dla katalogu zawierającego klatki: **Tytuł_Rok_NrAktu**

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**Rok**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.2. (str. 1).

„**NrAktu**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.3. (str. 2).

Przykłady:

Znachor_1981_A05

TanczacyJastrzab_1977

OpowiadaniaZPiaskownicy_Odc01_Kino_2021

Rok1863_1922

W plikach z klatkami zapis wygląda następująco: **Tytuł_Rok_NrAktu_NrKlatki**

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**Rok**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.2. (str. 1).

„**NrAktu**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.3. (str. 2).

„**NrKlatki**” – zapisujemy w formacie 7-cyfrowym, począwszy od 0000000.

UWAGA: konieczne jest zachowanie ciągłości w numeracji klatek DCDM, tzn. jeśli pierwszy akt kończy się klatką o numerze 0158013, to następny akt zaczyna się numerem 0158014.

Przykłady:

BialySlad_1932_A01_0015813.tif

RozmowyKontrolowane_1991_A07_0096348.tif

RozmowyKontrolowane_1991_A08_0096349.tif

KiciaKocia_Odc15_KiciaKociaZima_2023_0002137.tif

Pociagi_2024_0680504.tif

2.2) AUDIO

Nazewnictwo dla plików dźwiękowych WAVE:

Tytuł_Rok_Klatkaż_Głośność_TypŚcieżki_FormatAudio_NazwaKanału

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**Rok**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.2. (str. 1).

„**Klatkaż**” – informacja określająca źródłową prędkość odtwarzania klatek na sekundę (zapisywany jako właściwa cyfra z dopiskiem „fps”, np. 24fps).

„**Głośność**” – pole opcjonalne - jeżeli zastosowano normalizację dźwięku, można dodać informację o głośności, np. „23lufs” dla głośności -23 lufs.

„**Typ ścieżki**” – w przypadku wyseparowanych ścieżek dialogów, efektów oraz muzyki, należy dodać:

DX – dla dialogów,

FX - dla efektów,

MX – dla muzyki,

ME – dla muzyki i efektów.

„**FormatAudio**” – pole oznaczające format audio. Należy zapisać je następująco:

mono – dla ścieżki dźwiękowej mono,

stereo – dla materiału stereo, w którym oba kanały zapisane są na jednej ścieżce dźwiękowej,

51 – dla formatu 5.1 oraz analogicznie dla innych formatów wielokanałowych (np. 71 dla 7.1),

51-20 – w sytuacji, gdy w materiale znajduje się zakodowany dźwięk wielokanałowy (stosując odpowiedni zapis dla danego formatu) oraz dźwięk 2.0, należy zapisać je w jednym polu oddzielając myślnikiem.

„**NazwaKanału**” – nazwa określająca położenie głośnika w przestrzeni. Poszczególne kanały to:

L – lewy kanał przedni,

R – prawy kanał przedni,

- C** – kanał centralny,
- LFE** – kanał niskoczęstotliwościowy,
- Ls** – lewy kanał dookólny,
- Rs** – prawy kanał dookólny,
- Lb** – lewy kanał tylny,
- Rb** – prawy kanał tylny.

Przykłady:

WNichCalaNadzieja_2023_24fps_23lufs_mono_R.wav

WNichCalaNadzieja_2023_24fps_stereo.wav

RozmowyKontrolowane_1991_A03_25fps_51.wav

KiciaKocia_Odc08_KiciaKociaNaPikniku_2023_25fps_mono_LFE.wav

NaTorach_1971_25fps_mono.wav

WNichCalaNadzieja_2023_24fps_DX_stereo.wav

SongOfGoats_2023_A01_25fps_MX_mono_C.wav

2.3) AUDIODESKRYPCJA

Pliki audiodeskrypcyjne należy nazywać analogicznie jak audio, z dopiskiem „audiodeskrypcja”.

Przykład:

Niewypowiedziane_2023_25fps_audiodeskrypcja_mono.wav

W przypadku gdy film nie jest po polsku i zawiera lektora i audiodeskrypcję, należy dopisać „lektor” i „audiodeskrypcja”.

Przykład:

Niewypowiedziane_2023_25fps_audiodeskrypcja_lektor_mono.wav

2.4) DCP

Zapis pakietu DCP:

**Tytuł_RodzajPakietu_ProporcjaObrazu_WersjaJęzykowa_Terytorium-
Klasyfikacja_FormatAudio_Rozdzielczość_Studio_DataPowstaniaDCP_Identyfikator
TwórcyDCP_Standard_TypPakietu**

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**RodzajPakietu**” – pole oznaczające rodzaj wyświetlanego materiału: FTR – Dla pełnometrażowego materiału np. film fabularny, SHR – dla krótkometrażowego materiału np. krótki film animowany, EPS – dla epizodu/odcinka np. serialu, TLR – dla zwiastuna albo ADV – dla spotu promocyjnego albo reklamowego.

Następnie, po myślniku należy umieścić kolejne pola opcjonalnych modyfikacji, np. nietypowy klatkaż, materiał zrealizowany w technologii 3D, czy treści przeznaczone dla dorosłych, etc.

Przykłady:

FTR-3D – film fabularny zrealizowany w technologii 3D

SHR-25 – film animowany z klatkażem 25FPS

TLR-48 – zwiastun do materiału filmowego z klatkażem 48FPS.

„**ProporcjaObrazu**” – w tym polu umieszczamy informację o proporcjach obrazu: Flat (F), Scope (S), lub Full Container (C). Możliwe jest tutaj umieszczenie dodatkowej informacji (po myślniku) w postaci cyfrowego zapisu proporcji obrazu w przypadku użytych kaset (np. F-133).

„**WersjaJęzykowa**” – pole określające wersje językowe audio i napisów - jeśli są dołączone. Stosuje się skróty nazw państw określone normą ISO 639. Pierwsza część składowa oznacza oryginalną wersję językową, następnie po myślniku, należy umieścić informację o wersji językowej tłumaczenia, np. PL-EN, DE-PL, EN-EN-PL (jeżeli występuje więcej niż jedna wersja językowa napisów). W przypadku braku tłumaczenia (napisów) dla danego materiału, stosuje się zapis „XX”, oznaczający brak tłumaczenia, np.: EN-XX.

„Terytorium-Klasyfikacja” – pole to określa terytorium i rating dla danego filmu. Stosujemy format ISO 639. W przypadku braku tych danych wpisujemy odpowiednio „PL-NR” („no rating”).

„FormatAudio” – informacja o zastosowanym formacie dźwiękowym: mono (zapis: „10”), stereo (zapis „20”), dźwięk przestrzenny 5.1 (zapis: „51”), itp. Nie stosuje się kropki w nazewnictwie.

UWAGA: W przypadku filmów bez ścieżki dźwiękowej umieszcza się zapis „MOS”.

„Rozdzielczość” – pole informujące o rozdzielczości w jakiej wyświetlany jest film (np. 2K, 4K).

„Studio” – pole zawiera identyfikator podmiotu, którego własnością jest film. Należy zapisywać je w postaci 2-4 identyfikowalnego literowego skrótu (od nazwy dystrybutora, archiwum, producenta), np. FINA, TVP itp.

„DataPowstaniaDCP” – zapis daty stworzenia pakietu DCP. Informacja ta zawiera pełną datę (rok, miesiąc, dzień) w której wygenerowano dany materiał. Zapisywana jest jako ciąg cyfr odpowiadający danej dacie (format: rrrmmdd), np. 20240112, 20230803 itp.

„IdentyfikatorTwórcyDCP” – pole zawierające skrótową informację o bezpośrednim wykonawcy DCP (skrót literowy podmiotu, który zakodował pakiet DCP).

„Standard” – pole informujące o standardzie, w którym powstała pakiet. Zapisywane jako „IOP” (interop) lub „SMPTE”.

„TypPakietu” – ostatnie pole określające, czy pakiet jest wersją oryginalną (OV) czy suplementem (VF). W przypadku, gdy pakiet DCP posiada więcej niż jeden suplement, należy dopisać cyfrę po myślniku, np. VF-1, VF-2.

Przykłady:

WyprawaAmundsena_SHR_F-133_PL-XX_PL-

NR_MOS_2K_FINA_20230125_FINA_IOP_OV

ZoltySzalik_FTR_F_PL-XX_PL-NR_20_2K_TVP_20221208_FINA_SMPTE_OV

Mara_FTR_S_PL-EN_PL-NR_51_2K_PHGP_20220303_FINA_IOP_OV

PanWolodyjowski_TLR_C_PL-DE_PL-GC_71_4K_NUL_20240513_NULL_IOP_OV

RedPath_FTR-4_S-235_AEB-XX-EN-FR-PL_PL-

NR_51_2K_LLN_20241113_FIX_SMPTE_OV

2.5) NAPISY

Nazewnictwo dla plików tekstowych SRT:⚡

Tytuł_Rok_JęzykNapisów

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**Rok**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.2. (str. 1).

„**JęzykNapisów**” – dwuliterowy skrót języka napisów z dopiskiem „napisy”, np. napisyEN.

Przykład:

Figurant_2023_napisyPL

2.6) MATERIAŁ NUTOWY

Nazewnictwo dla plików z materiałem nutowym:⚡

Tytuł_Rok_Kompozytor_MateriałNutowy

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**Rok**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.2. (str. 1).

„**Kompozytor**” – autor muzyki.

„**MateriałNutowy**” – pole określające rodzaj nut, przykładowe nazwy pola to:

Partytura,

Nuty,

Głosy,

Piosenka.

Przykłady:

PrimeTime_2021_TeonikiRozynek_Partytura

Janosik_1954_WłodzimierzTurski_Glosy

2.7) SCREENER

Nazewnictwo dla plików ze screenerem: **Tytuł_Rok_Zwiastun_TC**

gdzie:

„**Tytuł**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.1. (str. 1).

„**Rok**” – patrz Założenia Ogólne pkt. 4.2. (str. 1).

„**Zwiastun**” – opcjonalnie: w przypadku, gdy materiał jest zwiastunem, należy umieścić w nazwie dopisek „zwiastun”.

„**TC**” – opcjonalnie: w przypadku pliku z naniesioną na obraz informacją z timecodem (kodem czasowym), należy umieścić w nazwie dopisek „TC”.

Przykłady:

RedPath_2024

Powstaniec1863_2024_TC

MojWujekLeszek_2023_zwiastun