

Elementy kopii obowiązkowej

1. Scenariusz filmu.....	1
2. Metryka filmu potwierdzona przez ZAiKS	1
3. Lista napisów początkowych	1
4. Lista napisów końcowych	1
5. Lista dialogowa	2
6. Fotosy	2
7. Plakaty	2
8. DCDM (Digital Cinema Distribution Master)	2
9. DCP (Digital Cinema Package)	3
10. Screener do celów poglądowych:.....	3
11. Negatyw obrazu.....	3
12. Taśmy 35mm	3

1. Scenariusz filmu

- Scenariusz filmu powinien być dostarczony w postaci pliku PDF¹ lub RTF oraz dodatkowo wydruku w formacie A4.

2. Metryka filmu potwierdzona przez ZAiKS

- Metryka filmu powinna być dostarczona w postaci wydruku potwierzonego pieczętką przez ZAiKS.

3. Lista napisów początkowych

- Lista napisów początkowych powinna być dostarczona w postaci pliku PDF/A¹ lub RTF oraz dodatkowo wydruku.

4. Lista napisów końcowych

- Lista napisów końcowych powinna być dostarczona w postaci pliku PDF/A¹ lub RTF oraz dodatkowo wydruku.

¹ plik w formie archiwalnej zgodny z ISO 19005 w formie pozwalającej na zaznaczanie i kopiowanie tekstu bez użycia dodatkowego oprogramowania

5. Lista dialogowa

- Lista dialogowa powinna być dostarczony w postaci pliku PDF/A¹ lub RTF oraz dodatkowo wydruku.

6. Fotosy

- Fotosy papierowe (pakiety fotosowe, werki) lub zdjęcia cyfrowe w formatach TIFF lub JPG o rozdzielczości min. 300 dpi, dłuższy bok nie mniejszy niż 4096 pixeli
- Przekazywanym plikom powinny towarzyszyć informacje o autorze (imię i nazwisko) i/lub agencji, bądź innym podmiocie dysponującym autorskimi prawami majątkowymi. Informacje mogą być zawarte w osobnym pliku tekstowym lub metadanych plików.

7. Plakaty

- Plakat papierowy, jeśli był drukowany i cyfrowa wersja plakatu w formacie TIFF lub PDF drukarski, rozdzielczość min. 300 dpi, bez kompresji, rozmiar oryginalny (wymiar w pikselach odpowiadający wielkości oryginalnego wydruku w calach pomnożony przez rozdzielczość). W przypadku pliku PDF przygotowanego do wydruku z w przestrzeni barwnej CMYK, z zachowaniem oryginalnych spadów, czcionki zamienione na krzywe, z załączonym profilem icc CMYK
- Przekazywanym plikom powinny towarzyszyć informacje o autorze (imię i nazwisko) i/lub studio graficznym w którym powstał plakat bądź innym podmiocie dysponującym autorskimi prawami majątkowymi. Informacje mogą być zawarte w osobnym pliku tekstowym lub metadanych plików.

8. DCDM (Digital Cinema Distribution Master)

- wykonany zgodnie z normami: obraz SMPTE 428-1-2006, dźwięk SMPTE 428-2-2006 , napisy SMPTE 428-10-2008
- zapisany w postaci sekwencji skadrowanych klatek całego filmu
- w modelu przestrzeni barw X'Y'Z' lub RGB wraz z informacją o użytej przestrzeni barwnej,
- w rozdzielczości oryginalnej lecz nie mniej niż 2K
- głębi kolorów 16 bit/kanal w skali liniowej, zachowany w formacie TIFF RGB lub DPX.
- Wymaga się by sekwencje klatek nazwanych zgodnie z konwencją nazewnictw opublikowaną na stronie Filmoteki Narodowej, podzielonych na foldery odzwierciedlające oryginalny podział filmu na akty, jeśli taki podział był stosowany podczas produkcji filmu.
- Do wszystkich materiałów cyfrowych muszą zostać dołączone sumy kontrolne co najmniej md5 wygenerowane dla każdego pliku
- odpowiadające sekwencji klatek z zachowaniem podziału na akty pliki dźwiękowe w formacie nieskompresowanym PCM 24-bit, rozdzielczość nie niższa niż 48 kHz w kontenerze Broadcast Wave PCM, o oryginalnej liczbie kanałów zapisanych w

formacie wielokanałowym (przykładowo dla 5.1 układ LRCLfeLsRs). Układ kanałów powinien być oznaczony w nazwie pliku. Audiodeskrypcja powinna być zawarta w osobnym kanale.

- zaleca się obok zgranej ścieżki dźwiękowej dostarczenie wyseparowanej ścieżki dialogu, efektów i muzyki w formacie oryginalnym.
- Raport z kontroli Quality Check wraz z listą plików

9. DCP (Digital Cinema Package)

- nieszyfrowana kopia DCP
- w rozdzielczości nie mniejszej niż rozdzielczość oryginalna filmu, lecz nie mniej niż DCI 2K
- oryginalna prędkość odtwarzania (fps).
- pliki dźwiękowe z zachowaniem podziału na akty w formacie nieskompresowanym PCM 24-bit o ile taki podział na akty był stosowany, rozdzielczość nie niższa niż 48 kHz w kontenerze Broadcast Wave PCM, o oryginalnej liczbie kanałów zapisanych w formacie wielokanałowym (dla 5.1 układ LRCLfeLsRs). Układ kanałów powinien być oznaczony w nazwie pliku. Audiodeskrypcja powinna być zawarta w osobnym kanale.
- Obowiązkowe jest, aby nazwa paczki DCP była zgodna z konwencją nazewnictwem Digital Cinema Naming Convention (<http://isdcf.com/dcnc/>)

10. Screener do celów poglądowych

- w formacie MPEG2-DVD lub mp4 (H.264)

11. Negatyw obrazu

- Według Zaleceń dla materiałów światłoczułych opublikowanych na stronie FINA
- wymagane do filmów pełnometrażowych, tj. dłuższych niż 70 min. , niezależnie od rodzaju
- niewymagane dla filmów tworzonych w koprodukcji międzynarodowej, w której udział polski jest mniejszościowy

12. Taśmy światłoczułe

- W przypadku filmów realizowanych w całości na taśmie światłoczułej bez tworzenia Digital Intermediate dopuszczalne jest dostarczenie nieeksploatowanej dźwiękowej kopii wzorcowej filmu na taśmie o formacie zgodnym z oryginalnym oraz nieeksploatowanej dźwiękowej kopii eksploatacyjnej filmu na taśmie o formacie zgodnym z oryginalnym
- Według Zaleceń dla materiałów światłoczułych opublikowanych na stronie FINA

13. HD-CAM

- W przypadku filmów realizowanych w całości na taśmie HD-CAM dopuszczalne jest dostarczenie nieeksploatowanej dźwiękowej kopii wzorcowej filmu na taśmie o formacie zgodnym z oryginalnym