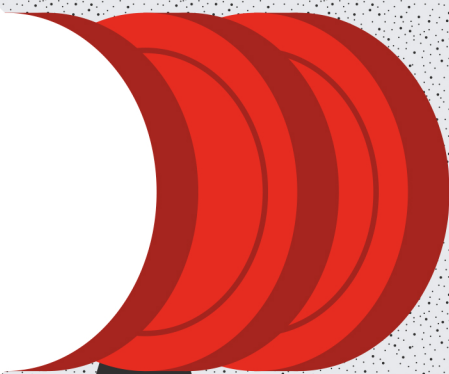


Archiwa

we współczesnych
badaniach filmoznawczych

Redakcja naukowa: Barbara Giza, Piotr Zwierchowski,
Katarzyna Mąka-Malatyńska



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



UNIWERSYTET
 SWPS

Wydawnictwo Naukowe
SCHOLAR



Archiwa

we współczesnych
badaniach filmoznawczych

Redakcja naukowa: Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski,
Katarzyna Mąka-Malatyńska

Recenzent:
dr hab. *Marcin Adamczak*, prof. uczelni
Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Redaktor prowadząca:
Hanna Raciborska

Redakcja i korekta:
Dorota Kasjanowicz

Projekt okładki:
Wacław Marat

Copyright © 2020
by Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny,
Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.,
SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny,
Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami

Publikacja dofinansowana przez Polskie Towarzystwo
Badań nad Filmem i Mediami ze środków
III Zjazdu Filmoznawców i Medioznawców

Publikacja dofinansowana przez SWPS Uniwersytet
Humanistycznospołeczny w Warszawie

ISBN 978-83-66470-56-9
ISBN e-book 978-83-66470-79-8
DOI: 10.7366/9788366470569

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.
ul. Oboźna 1, 00-340 Warszawa
tel./fax 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91
dział handlowy: jak wyżej w. 108
e-mail: info@scholar.com.pl
www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze
Skład i łamanie: MASTER, Łódź
Printed in Poland

Spis treści

Od redaktorów	7
<i>Piotr Zwierzchowski</i>	
Archiwa w badaniach nad kinem PRL-u – perspektywa metodologiczno-warsztatowa	11
<i>Krzysztof Kornacki</i>	
Archiwum Okręgowego Przedsiębiorstwa Rozpowszechniania Filmów (OPRF) w Gdańsku i jego potencjał badawczy	51
<i>Mariusz Guzek</i>	
Regionalne archiwa państwowe jako źródła (nie tylko regionalnej) historii filmu	80
<i>Karol Jachymek</i>	
Po co nam archiwa?	96
<i>Barbara Giza, Adam Wyżyński</i>	
Niezrealizowane scenariusze w zbiorach FINA jako nowe źródło wiedzy o kulturze PRL-u	110
<i>Andrzej Dębski</i>	
„Aryzacja” kin wrocławskich w okresie narodowego socjalizmu	129
<i>Natalia Chojna</i>	
Losy powstańczych kronik	150
<i>Konrad Klejsa, Waldemar Ludwisiak</i>	
Marian Wimmer i niedopowiedziane początki Szkoły Filmowej w Łodzi	177

<i>Emil Sowiński</i>	
Archiwa w badaniach nad cenzurą w filmie krótkometrażowym. Przypadek twórczości Wojciecha Wiszniewskiego (na podstawie materiałów archiwalnych z Wytwórni Filmów Oświatowych)	235
<i>Krzysztof Jajko</i>	
Film po fajrancie. Organizacja i działalność kin związkowych w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych	259
<i>Katarzyna Wajda</i>	
Czy będziemy wiedzieli, co zobaczyliśmy? Kilka uwag o wykorzystaniu materiałów archiwalnych we współczesnym polskim dokumencie (perspektywa archiwum)	284
<i>Paulina Kwiatkowska</i>	
Archiwum filmowe jako przestrzeń kinofilska	302
<i>Mirosław Filiciak</i>	
Archiwa publiczne i przemiany filmu. Obiekty algorytmiczne jako dziedzictwo	321
<i>Paulina Haratyk</i>	
Kapsuła czy wehikuł czasu? Archiwum <i>home movies</i>	331
Indeks nazwisk	347
Indeks filmów	358
Noty o Autorach	369