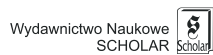


**KONTEKSTY ŹRÓDŁOWE
W BADANIACH
FILMOZNAWCZYCH**



REDAKCJA NAUKOWA: BARBARA GIZA, BARBARA GIERZEWSKA, MONIKA BATOR

KONTEKSTY ŹRÓDŁOWE W BADANIACH FILMOZNAWCZYCH

Recenzent:

dr hab. *Wojciech Otto*, prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Redaktor prowadząca: *Hanna Raciborska*

Redakcja i korekta: *Dorota Kasjanowicz*

Projekt okładki, stron tytułowych oraz przekładek: *Wacław Marat-Głód*

Na okładce kolaż zdjęć do filmów:

(front) *Nóż w wodzie*, reż. Roman Polański, 1961; sygn. 1-F-387-290, autor: Andrzej Kostenko, na zdjęciu: Leon Niemczyk, Zygmunt Malanowicz; http://fototeka.fn.org.pl/pl/strona/wyszukiwarka.html?key=n%C3%B3żw%20wodzie&search_type_in=tytuł&view_type=info&sort=alfabetycznie&result%5B%5D=1481&lastResult%5B%5D=1481&pageNumber=4&chowmany=50&view_id=48&chash=1659356463

Kanał, reż. Andrzej Wajda, 1956; sygn. 1-F-403-390, autor: Andrzej Gronau, na zdjęciu: Teresa Izewska, Tadeusz Janczar; http://fototeka.fn.org.pl/pl/strona/wyszukiwarka.html?key=Kanał%C5%82&search_type_in=tytuł&view_type=info&sort=alfabetycznie&result%5B%5D=1497&lastResult%5B%5D=1497&pageNumber=7&chowmany=50&view_id=24&chash=1659108634

(tył) *Zezowate szczęście*, reż. Andrzej Munk, 1959; sygn. 1-F-1900-79, autor: Henryk Kucharski, na zdjęciu: Bogumił Kobiela; http://fototeka.fn.org.pl/pl/strona/wyszukiwarka.html?key=zezowate+szczę%C4%99%C5%9Bcie&search_type_in=tytuł&view_type=info&sort=alfabetycznie&result%5B%5D=3882&lastResult%5B%5D=3882&pageNumber=11&chowmany=50&view_id=8&chash=1659359093

Copyright © by FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny,
Wydawnictwo Naukowe Scholar, Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego w Kielcach,
Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Warszawa 2022

ISBN 978–83–66849–42–6 (WN Scholar)

ISBN 978–83–950045–7–5 (FINA)

ISBN e-book 978–83–66849–92–1 (WN Scholar)

ISBN e-book 978–83–950045–8–2 (FINA)

DOI 10.7366/9788366849426

Publikacja dofinansowana przez FilMOTEKĘ Narodową – Instytut Audiowizualny,
Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego w Kielcach, Polskie Towarzystwo Badań
nad Filmem i Mediami

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.
ul. Oboźna 1, 00-340 Warszawa
tel. 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91
dział handlowy: jak wyżej, w. 108
e-mail: info@scholar.com.pl
www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze

Skład i łamanie: WN Scholar (*Jerzy Łazarzski*)

Druk i oprawa: Printed in Poland

Spis treści

Przedmowa	7
-----------------	---

I. Przedwojenne kina i ich widowia w badaniach źródłowych

Mariusz Guzek

Prasa lokalna jako podstawa badań historycznofilmowych. Garść metodologicznych oczywistości i tyle samo praktycznych wskazówek	13
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Andrzej Dębski

Na jakie filmy chodzono do kin? O badaniu historycznych preferencji filmowych widzów ...	35
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. Źródło, kwerenda, lektura

Barbara Lena Gierszewska

O potrzebie klasycznych badań dokumentarnych nad życiem filmowym w Polsce (pomimo „zwrotu historiograficznego”).....	63
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Adam Wyżyński

Dokumentacja archiwalna w zasobach FINA – typologia zbiorów, próba charakterystyki, potencjał badawczy	91
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Barbara Giza

Literatura, film i socrealizm w świetle dokumentacji Zjazdu Literatów w Szczecinie i Zjazdu Filmowego w Wiśle	117
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Piotr Zwierzchowski

- Łódź na łamach prasy filmowej w latach 1946–1960.
O potencji informacyjnej czasopism w badaniach
nad historią kina polskiego 137

Monika Bator

- O filmach *dobrze i źle*. Tematyka filmowa na łamach
łódzkiego czasopisma społeczno-kulturalnego „Odgłosy” . . . 169

III. Zaginione, nieznane, nieopowiedziane

Adam Cybulski

- Falszywy żebrak* (1898) wobec *disability studies*.
Uwagi o miejscu pierwszego filmu
o niepełnosprawności ruchowej w literaturze naukowej 203

Małgorzata Kozubek

- Nieznany Orson Welles, czyli co odkrywają archiwa 217

IV. Varia

- Rozmowa z Jarosławem Czembrowskim (Dyrektorem Biblioteki
PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi oraz redaktorem
serwisu www.filmpolski.pl) 239

Radosław Szmatola

- Włodzimierz Stańczyk – nieodkryty wynalazca
„mówiącego filmu” 255

- Bibliografia 279

- Indeks filmów 305

- Indeks nazwisk 314

- Noty o Autorkach i Autorach 325