Załącznik nr 4

Zalecenia dotyczące materiałów światłoczułych naświetlonych z formatu cyfrowego przekazywanych do Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego i przeznaczonych do archiwizacji wieczystej.

1. Dopuszcza się jedynie materiały światłoczułe w standardzie 35 mm na podłożu poliestrowym.
2. Producent ma obowiązek dostarczenia materiału światłoczułego 35 mm (dupnegatyw/Intermediate Film) z naświetlonymi plikami obrazu filmu.
3. Format obrazu powinien być zgodny z formatem dystrybucyjnym filmu.
4. Rozdzielczość źródłowego obrazu, służącego do naświetlenia musi być nie mniejsza niż najwyższa dystrybuowana jakość kinowa filmu i nie niższa niż powstała cyfrowa kopia master i/lub DCDM.
5. Naświetlanie w procesie zapewniającym otrzymanie obrazu negatywowego powinno się odbywać z rozdzielczością 4K.
6. Materiał powinien być dostarczony w pudełkach metalowych lub plastikowych, konfekcjonowany w częściach nie dłuższych niż 610 m.
7. Materiał światłoczuły powinien być nowy i mieć prawidłowe właściwości sensytometryczne.
8. Każda rolka filmu powinna być rozpoczęta i zakończona standardowymi końcówkami zawierającymi standardowe tablice kalibracyjne (Kodak DLAD- Digital Laboratory aim density, pole szare 18%), oraz 21-polowy sensytogram kontrolny. Dodatkowo powinna zawierać tytuł filmu, rok produkcji i nr roli; zaleca się załączenie informacji o zakresie klatek zawartych na danej roli. W przypadku separacji barwnych załączenie szczegółowych informacji o odwzorowanej sekwencji jest obowiązkowe.

9. Usługi naświetlania i wywołania muszą być wykonywane w profesjonalnym studiu lub laboratorium, a materiały muszą być przygotowane zgodnie ze standardami procesów fotochemicznych, wymaganych przez producenta zastosowanego materiału światłoczułego.

Dla materiałów barwnych Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny dopuszcza wykonanie separacji barwnych RGB na materiale czarno-białym przeznaczonym do tego celu. Materiał separacyjny powinien być przygotowany w sposób pozwalający na bezsporną interpretację metody powrotu do oryginalnej skali barwnej.

Dźwięk powinien być przekazany w formie cyfrowej.

Dostawca oświadcza, że taśma filmowa jest materiałem specjalnie przeznaczonym do stosowania w archiwizacji wieczystej materiałów filmowych i w należyty sposób został wykonany proces naświetlenia i obróbki fotochemicznej. Dostawca oświadcza, że sprawdził i potwierdza spójność i zgodność estetyczną oraz treściową, pomiędzy ukończonym i dystrybułowanym filmem a przekazywanym naświetlonym materiałem analogowym.